

1. Das erhöht die Stammnote um einen Halbtonschritt und das hebt diese Erhöhung wieder auf.

Das Doppelkreuz (x) erhöht den Ton **F** zu und das Doppel-Be (bb) erniedrigt den Ton **D** zu

Der Punkt hinter einer Note oder Pause verlängert diese um

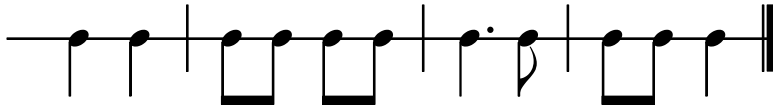
.....

Unterhalb der Linie notierte Noten bekommen den Notenhals rechts des Notenkopfes nach oben gesetzt.

2. Was gibt die obere und was die untere Zahl einer Taktart an? (z. B. $\frac{4}{4}$ - Takt)

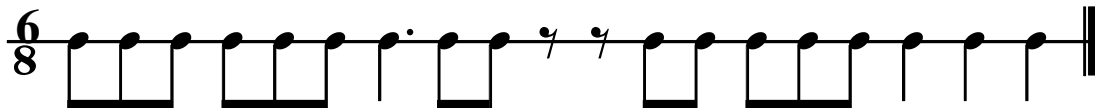
.....
.....
.....

3. Setze die Taktart an den Anfang der Notenlinie und schreibe die Taktschläge unter jede Note.



.....

4. Setze die Taktstriche ein und schreibe die Taktschläge für langsames Tempo unter jede Note und Pause.



.....

2

2

1

1

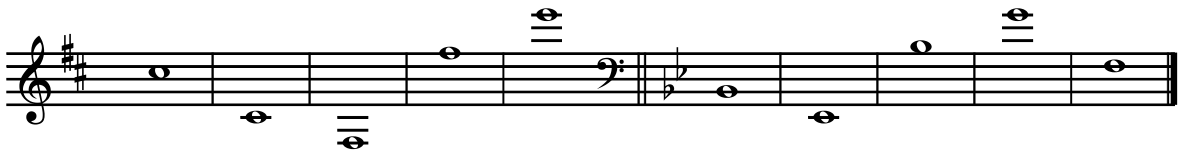
2

4

4

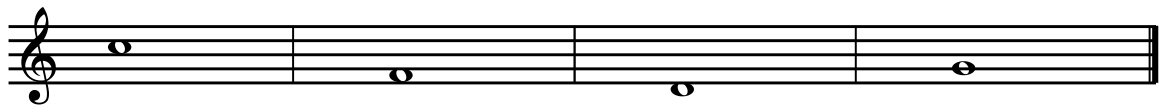
16

5. Benenne die Noten im Baß- und Violinschlüssel mit Oktavbezeichnung. **Achte** auf die **Vorzeichen** (Tonart).

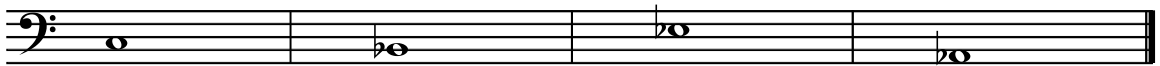


.....

6. Notiere die angegebenen Intervalle.



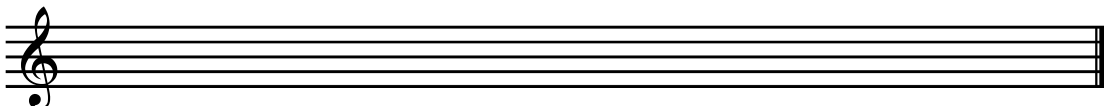
Prime Septime Quarte Sekunde



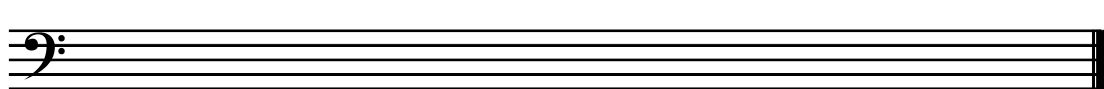
Quinte Sexte Terz Oktave

7. Konstruiere eine B-Dur Tonleiter im Violinschlüssel und eine G-Dur Tonleiter im Baßschlüssel und **kennzeichne** jeweils **die Halbtonschritte**.

B-Dur



G-Dur



8. Was bedeuten die folgenden Abkürzungen?

D. S.

.....

D. C. al Fine

.....

9. Was bedeuten die folgenden Begriffe und Abkürzungen?

Kreuze die richtige Antwort an.

ff fortissimo = laut fortissimo = sehr laut festivo = festlich

fp forte und piano =
1.x laut, 2.x leise forte oder piano =
laut oder leise spielen fortepiano =
laut und sofort leise

cresc. crescendo =
allmählich lauter werden crescendo =
im Tempo variieren crescendo =
allmählich leiser
werden

Allegro äußerst schnell schnell, heiter langsam

Lento schnell langsam mäßig schnell

rit. ritardando =
allmählich schneller
werden risoluto =
entschlossen ritardando =
allmählich langsamer
werden

10. Erkläre die Begriffe **Legato** und **Staccato**.

.....

.....

.....

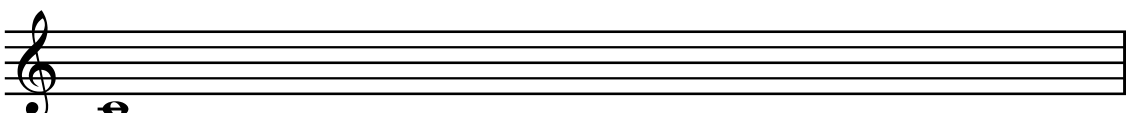
.....

.....

.....

.....

11. Anstelle der Aufgabe 10. kann ein Melodiediktat im Fünftonraum und ohne Rhythmus gemacht werden.



33
0,5
0,5
0,5
0,5
0,5
0,5
4
(4)
40